

# Erbarme

Kurt Seiler

Musical notation for the first two staves of the hymn 'Erbarme'. The music is in common time (indicated by '3') and consists of two staves: a soprano staff (G clef) and a bass staff (F clef). The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

1. Zum Al - ta - re lasst uns tre - ten vol - ler Schuld und mit Ver - traun. Hö - re  
2. Wol - len Gottes Wort ver - kün - den in der Freud und in der Nacht, hast uns

Musical notation for the third staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Musical notation for the fourth staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Herr Gott un - ser Be - ten, wol - lest gnä - dig nie - der - schaun. Hei - land  
Men - schen mit viel Sün - den doch Dein Heil zu uns ge - bracht. Hei - land

Musical notation for the fifth staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Musical notation for the sixth staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Ret - ter Got - tes - sohn. Ky - ri - e, e - le - e i - son. Hei - land  
Ret - ter Got - tes - sohn. Chri - i - ste, e - le - e i - son. Hei - land

Musical notation for the seventh staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Musical notation for the eighth staff of the hymn 'Erbarme'. This staff continues the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

Ret - ter Got - tes - sohn, Ky - ri - - e e - le - - i - son.  
Ret - ter Got - tes - sohn, Chri - i - - ste e - le - - i - son.

Musical notation for the ninth staff of the hymn 'Erbarme'. This staff concludes the melody from the previous staves, maintaining the common time signature (3).

# Gloria

Kurt Seiler

Musical notation for the first line of the Gloria hymn, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of common time (indicated by a '3'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1.-2. Eh-re und Preis sei Gott in der Hö-he. Er al - lein ist un - ser Herr.

Musical notation for the second line of the Gloria hymn, continuing the melodic line from the first page.

1. Drum lässt uns sing - en, Lob - lie - der bring - en, hei - lig hei - lig  
2. Herr - lich und präch - tig, gross und all - mächt - ig, un - ser Kö - nig

Musical notation for the third line of the Gloria hymn, continuing the melodic line from the second page.

ist nur Er. Und all - en Men - schen soll Frie-den wer-den, Frie-den das  
ist nur Er. Zu dir o Herr - gott wol - len wir sin - gen, nur dir al -

Musical notation for the fourth line of the Gloria hymn, continuing the melodic line from the third page.

schön-schte hier auf Er - den, Va - ter im Him-mel wir dan-ken Dir:  
lein die Lob-lie-der klin - gen, jetz und in E - wig - keit A - men.

Musical notation for the fifth line of the Gloria hymn, concluding the melodic line from the fourth page.

# Zwischengesang

Kurt Seiler

Musical notation for the first section of the song, featuring two staves in G clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

1. Wir hö-ren Got-tes Wort jetzt an.  
2. Gib uns o Herr viel Kraft und Mut.

Nur Gu-tes hat der Herr ge-  
und führ uns so zum höch-sten

Continuation of the musical notation for the first section, maintaining the same staff layout and key signature.

Musical notation for the second section of the song, featuring two staves in G clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

tan. Er hat sein Licht zu uns ge - bracht und hell wird  
Gut. Ein Lied zum Dank zu sei - ner Ehr. ja hei - lig,

Continuation of the musical notation for the second section, maintaining the same staff layout and key signature.

Musical notation for the third section of the song, featuring two staves in G clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

auch die tief - ste Nacht. Er. Er hat sein Licht zu uns ge -  
hei - lig ist nur Er. Ein Lied zum Dank zu sei - ner

Continuation of the musical notation for the third section, maintaining the same staff layout and key signature.

Musical notation for the fourth section of the song, featuring two staves in G clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

bracht und hell wird auch die tief - ste Nacht.  
Ehr ja hei - lig hei - lig ist nur Er.

# Heilig

Kurt Seiler

1. Hei-lig, hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist nur Er. Er-de  
2. Hei-lig, hei-lig ist der Herr, hei-lig, hei-lig ist nur Er. Tönen

Him-mel weit und breit, sind er-füllt von sei-ner Herr-lich-keit.  
soll's durch al-le Zeit: Ho-si-an-na, Gott in E-wig-keit!

# Lamm Gottes

Kurt Seiler

1.-2. Got-tes-lamm du nimmst hin weg al - le Sün-den die- ser Welt.

1. Zeig uns Dein Er-bar-men Herr! Mi - se - re - re no - bis  
2. Gib uns Frie-den al - le - zeit! Do - na no - bis pa - cem.

# Zum Schluss

( 2. Str. d. ⋮)

1. Gott sei Lob und Preis und Ehr,  
2. Las - se Dei-nen Frie-den ruhn Schö-pfer al - ler ü - ber Volk und Zei - ten.  
Land.

Kei - ner ist so gross wie Er.  
Gib uns Glück zu al - lem Tun Mög Er stets uns und auch Heil zu lei - ten.  
je - dem Stand.

Lass uns gu - te Men-schen sein, die sich täg - lich freu - en.  
Preis dem Va - ter und dem Sohn und dem heil - gen Gei - ste.

Sin - gen al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. A - men.  
Al - le - lu - ja, a - men, al - le - lu - ja. A - men